

СРАВНЕНИЕ СССР И США

Борис Ихлов

УЗЛОВЫЕ МОМЕНТЫ

1. По демографическим расчетам число жертв сталинской политики – миллионы. Это и 40 тыс. ведущих ученых, включая Вавилова, и инженеры, создавшие «катюшу» и т.д. Как лидеры фашистов на суде в Нюрнберге оправдывали свои репрессии, концлагеря, сожжение деревень и т.п., так и сталинисты оправдывают действия Сталина и его клики. Все жертвы они записывают в государственные преступники. Представьте, миллионы государственных преступников, ни в одной капиталистической стране такого количества нет! Что ж это за власть такая, что еще хуже?! Следовательно, сталинисты такие же недочеловеки, животные, как и фашисты.

Пусть миллионы, отвечают сталинисты. Но Сталин опять не виноват! И рассказывают о каких-то 4 миллионах доносов, которые якобы написали сами рядовые граждане, мол, это не правящий класс такой плохой, а народ. На самом деле в СССР донос не был основным источником сведений. Основным источником был ОТЧЕТ, а не текст добровольного помощника или «доброжелателя». Это была обязанность и задача завербованного НКВД, нештатного сотрудника, осведомителя, сексота.

Большинство таких попадало в стукачи не добровольно, а будучи поймано на супружеской измене, краже, пьянстве. Играли и на патриотических чувствах. Подобное доносительство поощрялось деньгами, пайком, продвижением по службе, обеспечением квартирой и т.п. В Москве стукачи получали поощрения в здании на Фуркасовском переулке.

Кто спорит, народное доносительство носило массовый характер. Но это доносительство вовсе не было «имманентно» народу, народу указывали доносить. Сталин, выступая 2.6.1937 г. на расширенном заседании Военного совета при НКО СССР, выразил недовольство отсутствием разоблачающих сигналов с мест, решительно потребовал, чтобы впредь подобные сигналы (доносы) поступали и в целях ободрения еще колеблющихся или не совсем потерявших совесть эвентуальных доносчиков, и сформулировал: «Если будет правда хотя бы на 5%, то и это хлеб». То есть, ничего, что 95% невинных расстреляют.

Хуже: за недоносительство можно было отправиться в лагерь. В УК РСФСР 1926 г. (действовал все 30-е) недоносительство квалифицировалось как один из 14 составов контрреволюционных преступлений. Даже жен расстрелянных «врагов народа» судили за то, что не донесли.

В США - принято стучать в полицию. Доносят – ВСЕ, с душой, бескорыстно, самоотверженно, патриотично. Если донос Павлика Морозова на отца – либеральный миф, то в США норма, когда дети доносят на родителей. Билль конгрессмена Сансенбреннера: «По требованию правительства вы должны собирать и предоставлять информацию о соседях, а так же носить на себе прослушивающие устройства. При отказе вам грозит тюремное заключение 2 года и более».

2. В СССР до XX съезда были массовые репрессии, число невинных жертв (считая жертв ускоренно-насильственной коллективизации и раскулачивания середняка) – порядка 5 млн.

В США раскулачивание банками фермеров в период Великой депрессии привело к гибели более 8 млн человек.

3. В США прибыль капиталиста идет на налоги, на амортизации оборудования, на НИОКР, на вложения в развитие производства, на новые технологии, на содержание аппарата управления, на обучение персонала. Мизерная доля прибыли – на обогащение самого капиталиста, предметы роскоши и т.д.

В СССР львиная доля прибыли шла на налоги, на амортизации оборудования, НИОКР, в заводской Фонд развития производства, на содержание аппарата управления.

Мизерная доля прибыли шла на спецраспределитель, спецпайки, в основном, присваивалась госчиновниками в натуральном виде: в виде санаториев, спецбольниц и пр.

4. Сталин не имел миллионных счетов в банках, сталинисты любят указывать, что он был скромным и после смерти ничего не оставил. На самом деле оставил немаленькую сумму, но дело в другом: он жил как шейх, собственная команда поваров, лучшие продукты питания, команда лучших врачей, несколько лучших автомобилей с лучшими шоферами, охрана, лучшие санатории, система дач, кремлевские палаты без всяких проблем с водой, отоплением, электричеством – и никакой оплаты ЖКХ, любые кинофильмы к услугам в собственном кинозале и т.д.

Аналогично был скромным и один из ведущих миллиардеров мира Карнеги: всегда ходил в не модном поношенном костюме, ездил на стареньком авто.

5. Номенклатура в СССР формально не была владельцем средств производства. Но распоряжалась ими, а распоряжение есть отношение собственности.

Аналогично в 80-е семья Фордов владела лишь 10% акций собственных предприятий, когда контрольный пакет был определен в 22,5%. Но распоряжалась всем.

6. В СССР не было свободы слова для журналистов.

В США нет свободы слова даже для учителей. Так, учительницу, когда она рассказала детям, что Санты Клауса не существует, уволили. Журналисты в США пишут исключительно тогда, когда платят деньги – в полном соответствии со статьей Ленина «Партийная организация, партийная литература». Сверх того, в США, если журналисты отклоняются от линии партии, их либо увольняют, либо арестовывают, либо убивают. Яркие примеры – Сноуден и Оссанж, см. также об убийствах журналистов в США мою статью «Демократический фашизм» здесь: <http://shtirner.ru/stati/>, в списке.

Ныне в свободной демократической России трудовые коллективы лишились свободы слова даже на заводских собраниях - их там просто нет, т.к. они даже не миноритарии.

7. В СССР армия безработных составляла мизерный процент – 1,7 млн на 276 млн населения («Народное хозяйство СССР в 1987 г.»). Государство ничем не обеспечивало безработных, либо они жили за счет родственников, либо шабашили.

В Японии до распада СССР существовал институт пожизненного найма. В гитлеровской Германии безработица благодаря реализации партийной программы Штрассера-Гитлера отсутствовала вообще.

В США безработица колеблется от 3% до 7%, но до распада СССР безработные существовали за счет вэлфера и бесплатной раздачи просроченных продуктов питания, которая существует по сей день.

8. Образование в СССР было бесплатным, но в Великобритании существовали бесплатные профсоюзные программы обучения, во Франции наряду с частными школами существуют бесплатные государственные. В США аспирантура – бесплатная.

Медицина в СССР была бесплатной, но в Великобритании она тоже была бесплатной, за исключением услуг зубных врачей.

9. Пенсия в СССР составляла порядка 50% от зарплаты, в развитых капиталистических странах – до 70%.

10. Рабочий в г. Перми до перестройки получал от 7% до 13,5% от стоимости единицы продукции. В развитых капиталистических странах – 40%-70%. Однако разница частично нивелировалась заводским Фондом соцкультбыта (3%), мизерной оплатой квартиры, услуг ЖКХ и транспорта (напр., в 1993-м в Париже оплата квартиры и услуг ЖКХ составляла 1/5 – 1/4 зарплаты рабочего оборонной «Снекмы»).

11. В США капиталист и его подручные помыкают рабочим, в СССР рабочим помыкали гендиректор завода и его подручные, плюс партийное начальство.

Только олигофрен не понимает, что общество в СССР было точно так же неоднородным, как и в США. Оно делилось на классы помыкающих (управленцев-госчиновников) и помыкаемых (управляемых, рабочих, врачей, учителей и т.д.).

12. В США рабочий занят тяжелым, монотонным, однообразным обезличивающим трудом, заводской труд делает из человека обезьяну, в СССР – то же самое. Человеком рабочий становится только после смены.

Но есть разница. В конце 70-х по США прокатилась мощная волна забастовок против конвейерной обезлички. В результате буржуа дали задание инженерам, и те создали неконвейерные системы, с большим разнообразием труда и с большей производительностью.

В 70-е Куйбышеве тоже были забастовки, но рабочие согласились с тем, чтобы конвейерный труд делал из них обезьян, они лишь требовали доплаты за такой труд.

13. В капиталистических странах парламентская система служит выпуску пара, парламент не имеет силы, силу имеет правящий класс буржуа.

В СССР Советы точно так же играли роль ширмы, правил класс партийных госчиновников.

Итак, мы выяснили, что существенной разницы между капиталистическими США и «социалистическим» СССР нет, она лишь в наличии бантика «социализм». Подавляющее большинство населения СССР верило в этот бантик

точно так же, как подавляющее большинство населения США верит в демократию. Многие граждане России в своем страхе перед капиталом и в собственном бессилии продолжают верить в старый бантик.

Именно потому члены элиты КПСС в мгновение ока стали капиталистами, именно потому легализация капиталистических отношений в СССР в 90-е прошла без всяких революций и вообще без какого-либо сопротивления со стороны трудящихся.

Ныне КПРФ использует старый бантик, чтобы обусть избирателей и пролезть на тепленькие места в Госдуме, а либералы и журналисты, когда все поймут, что в СССР был капитализм, лишатся работы, нечего будет поливать грязью.

Еще раз видим, что сталинисты и либерасты едины, они развешивают на уши лохам одну и ту же лапшу.

ЕВРЕЙСКИЙ ВОПРОС

Широко известен длинный список знаменитых советских евреев, заканчивающийся прибауткой: песня «Русское поле», музыка Яна Френкеля, слова Инны (Иды) Гофф, исполняет Иосиф Кобзон в сопровождении оркестра Всесоюзного радио под управлением Вильгельма Гаука. Музыкальный редактор передачи «С добрым утром» Лев Штейнрайх.

Московские и изиальские евреи делают из этого вывод, что СССР без евреев – ничто. Но этот же список свидетельствует о том, что евреям в СССР была зеленая улица, следовательно, никакого антисемитизма в СССР не было. Те не менее, означенные евреи утверждают, что СССР был антисемитской страной. Как же – пятая графа в паспорте!

Действительно, скажем, моего отца, химика технолога, закончившего МХТИ им Менделеева, несколько раз увольняли именно по 5-й графе. Алексей Иванович Болотин, фронтовик, рассказывает об открытом антисемитизме среди директоров советских заводов. Однако насколько массовым был антисемитизм?

Документ №76. Письмо Л. Красковой А.А. Жданову "против засилья евреев в печати"
01.08.1948. Конец июля - начало августа 1948 г. В ЦК ВКП(б) тов. ЖДАНОВУ
«ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ ЕВРЕЕВ В ПЕЧАТИ

Начну с конкретного факта. Из 7 членов редколлегии русского журнала «Новый мир» 5 евреев во главе с редактором Симоновым. Неужели русские писатели и журналисты все такие остолопы, что среди них нельзя найти руководителей журнала?

Почему хозяйничают евреи? А хозяйничают они так, что в каждом номере журнала большинство авторов — евреи. В последнем номере (8-ом) из 17 авторов - 11 евреев.

Но этим их наглость не ограничивается. В том же восьмом номере начался печатанием роман Ажаева «Далеко от Москвы». Почему этот школярский роман принят редакцией? В числе ведущих героев произведения изображен секретарь горкома партии, он же парторг стройки Залкинд, а «снабженцем» Либерман.

Еврей-критики (а вся критика у нас в руках евреев) уже поднимают роман на щит, анонсируют в «Литературной газете», уже ведутся разговоры, что Залкинд — это Левинсон («Разгром») сегодня.

Черт знает что! Народ знает, как в тылу и на фронте вели себя Залкинды и Либерманы, и можно себе представить, какое это производит впечатление.

Но критикам-евреям нет дела до мнения народа. Они хозяева положения. Они считают, что без евреев нельзя построить коммунизм. Во всех издательствах если не на первых [местах], то фактически на первых ролях сидят евреи. В Союзе писателей заправляют они, в «Литератур[ной] газ[ете]» — они, в издательстве «Советский писатель» - главный редактор еврей, в «Московском рабочем» — еврей, в «Молодой Гвардии» — еврей. Нет от них спасения! Разверните комплект «Литературной газеты» - фамилий еврейских больше половины, а сколько их скрывается под русскими фамилиями!

Вопрос этот серьезнее и глубже, чем может показаться. Дело не в антисемитизме. Евреи мешают переделывать психологию советских людей в коммунистическом духе. Во все области нашей жизни они вносят дух торгашества, личной корысти, беспринципной круговой поруки, подхалимства и лицемерия. Вот в чем вся штука! Народ наш терпелив. Он терпит евреев из уважения к партийным принципам большевистской партии. Но терпение может лопнуть, особенно если, не дай бог! разразится новая война. А когда лопаются терпение у нашего народа, он страшен в гневе своем.

Нельзя ли все-таки укоротить аппетиты евреев, хотя бы на идеологическом фронте? Ведь гадят они нам, все извращения корнями своими уходят в их проделки, в их психологию, если разобраться поглубже. А с ними продолжают носиться, как будто они-то и есть соль советской земли.

Говорить вслух об этом нельзя, да и не с кем и толку мало, поэтому и пишу в ЦК ВКП(б).

Л. КРАСКОВА» (РГАСПИ. Ф. 77. Оп. 4. Д. 73. Л. 7—11 (на л. 12—13 заверенная машинописная копия).
Рукопись. Подпись-автограф).

Понятно, Краскова, видимо, сама не воевала. Иначе бы знала, что евреи не просто воевали в партизанах, не просто получали на фронте медали за отвагу, от 170 до 177 евреев были награждены званием Героя Советского Союза. Достойный процент от численности населения.

Допустим, Краснова не любит евреев. Но членам ВКПб, по Уставу партии интернационалистам, по долгу службы положено тактичное поведение в национальном вопросе. Однако ж нет.

ПИСЬМО ЖДАНОВА СУСЛОВУ

«В руководимом Ландау семинаре по теоретической физике нет русских. Среди руководящих научных сотрудников лаборатории технических применений половина евреев, нет ни одного коммуниста. Расчетная группа, возглавляемая доктором физико-математических наук Мейманом Н.С., наполовину укомплектована лицами еврейской национальности. В составе работников группы только один член ВКП(б).

В руководстве лабораторией Института физической химии, в которой ведутся работы по специальной тематике, евреев около 80%. Все теоретики института (Мейман, Левич, Волькенштейн, Годес, Олевский) - евреи.

Заведующий конструкторским отделом, ученый секретарь, заведующий снабжением, заведующий распределением импортных реактивов также являются евреями.

Бывший директор Института академик Фрумкин и его заместитель Дубовицкий создали круговую поруку и семейственность. За период с 1943 по 1949 гг. под руководством Фрумкина, Рогинского и Ребиндера подготовили докторские и кандидатские диссертации 42 чел., из них евреев 37 чел. В Физическом институте им. Лебедева из 19 заведующих лабораториями русских 26%, евреев 53%. В оптической лаборатории, руководимой академиком Ландсбергом, в составе старших научных сотрудников русских 33%, евреев 67%. В Институте экономики из 20 докторов наук только 7 русских.

В некоторых отраслях науки сложились монопольные группы ученых, зажимающих развитие новых научных направлений и являющихся серьезной помехой в деле выдвижения и роста молодых научных кадров. Так, например, среди теоретиков-физиков и физико-химиков сложилась монопольная группа: Ландау, Леонтович, Фрумкин, Гинзбург, Лившиц, Гринберг, Франк, Компанец, Мейман и др. Все теоретические отделы физических и физико-химических институтов укомплектованы сторонниками этой группы, представителями еврейской национальности. Например, в школу академика Ландау входят 11 докторов наук, все они евреи и беспартийные (Лившиц, Компанец, Левич, Померанчук, Смородинский, Гуревич, Мигдал и др.). Сторонники Ландау во всех случаях выступают единым фронтом против научных работников, не принадлежавших к их окружению. Ландау и его сторонниками были охвачены работы проф. Терлецкого по теории индукционного ускорителя и теории происхождения космических лучей, имеющие серьезное научное и практическое значение.

Ю. ЖДАНОВ» (РГАСПИ Ф. 17. Оп. 132. Д. 276. Л. 14-15. Подлинник).

Вот благодаря таким национальным борцам против засилья евреев в науке Израиль и превратился в державу хайтек, говорят иные антисемиты...

Итак, печать, литература и наука. Посмотрим, как обстоит дело в музыке.

В феврале 1953-го по Союзу прокатилась антисемитская кампания. 1953 год, письмо Н. С. Хрущеву:

«Дорогой Никита Сергеевич!... под впечатлением великого горя... я осмелюсь выразить и надеюсь, не только свое мнение и пожелание, но и мнение, и пожелание многих советских граждан, чтобы в период панихиды по нашему дорогому и любимому вождю И. В. Сталину не допускать «еврейского ансамбля», именуемого Государственным Союзом ССР Симфоническим оркестром, коллектив которого всегда привлекается играть траурную музыку в колонном заде Дома союзов.

Траурная мелодия этого оркестра, состоящего на 95% евреев, звучит неискренне. После каждых похорон этот еврейский сорняк, сплотившийся под вывеской ... Симфонического оркестра с чувством удовлетворения подсчитывает свой внеплановый доход. Я считаю, что этот еврейский коллектив симфонического оркестра недостойн находиться в непосредственной близости к нашему... И. В. Сталину. У нас есть много оркестров, состоящих из преданных сынов нашего многонационального Советского государства, и нет необходимости возлагать эту миссию на народ (евреев), не показавших за всю историю своего существования образцов героизма и преданности. Единственное, что слышит и с чем сталкивается наш трудолюбивый народ – это воровство, жульничество, спекуляция, предательство и убийство со стороны этого малочисленного и продажного народа, одно слово о котором – «еврей» - вызывает чувство отвращения и омерзения. ... Небольшая группа руководителей-подхалимов этого оркестра, которым создается ореол славы евреями-музыкантами при конкурсном отборе музыкантов в состав оркестра, зачастую под давлением евреев-музыкантов не дают возможность попасть в состав оркестра игрокам русской национальности, хотя по своему классу они далеко превосходят тех музыкантов-евреев, которые проникают в оркестр путем свойственной всем евреям пронырливости и поддержки еврейского коллектива всего симфонического оркестра. В. Антонов».

Официальный ответ тов. В. Антонову от Н. С. Хрущева по поводу письма от 11.03.1953: «Фактически положение в оркестре следующее: из 112 оркестрантов 66 русских (59%), 40 евреев (35,7%), других национальностей 6 человек (5,3%). Сообщение автора письма о том, что на проводимых в оркестре конкурсах было принято мало русских, не соответствует действительности. За 1951/52 г. в оркестр было зачислено по конкурсу 14 музыкантов, из них русских 11 и евреев – 3. В течение мая-июня с.г. Комитет по делам искусств переводит на пенсию 10 музыкантов (из них русских – 2, евреев – 8 человек). В сентябре 1953 г. оркестр пополнится (по конкурсу) новыми музыкантами коренной национальности» (В. Кружков, П. Тарасов, РГАСПИ. Ф.17. Оп. 133. Д. 396. Л. 118).

Очевидно, что в атмосфере антисемитизма было бы невозможно так воевать, чтобы получать награды. Очевидно, что и со стороны властей не было антисемитизма, иначе евреи не могли бы попасть в научную, музыкальную, литературную элиту.

Однако факт, что в СССР во всех сферах существовал еврейский протекционизм. Мою маму увольняли с работы именно еврей. Чиновники пермской санэпидстанции устроили к ней в домоуправление своего человека дворником, а поскольку человек (еврей) не считал возможным пачкать руки физической работой, мама не ставила ему смены, соответственно, зарплаты он не получал.

В Институте им. Ландау уже после смерти Жданова возникла такая картина, что разве что вахтер там был русским.

СССР – не исключение, тот же самый еврейский протекционизм действует во всех странах, где проживают евреи. Но ведь тот же протекционизм – и у мусульман, татар (один Татарстан чего стоит), турок и др., у армян, чья диаспора мощнее еврейской, у китайцев – один канадский Чайна-таун с собственными законами чего стоит.

Протекционизм - типичнейшая черта капитализма. Если протекционизм был в СССР, это еще одно доказательство того, что никакого социализма или «переродившегося рабочего государства» (по Троцкому) в СССР не было в помине.

Не так давно президент объявил войну хамству и даже уволил одного хама, главу Чувашии. Но ведь это война со следствием, при сохранении причины.

Кому хамят в своей русофобии господа Быков, Улицкая, Познер, Жванецкий, Веллер, Шендерович и пр.?

Неужели Потанину, Прохорову, Мельниченко и прочим славянским бизнесменам?

Нет, разумеется, они хамят трудящимся, которые в своей массе оказались русскими, которые в своей массе не приемлют либерализм, не приемлют всевластие денег. То есть, не приемлют капитализм по сути, из которого и проистекает хамское отношение богатых к не имеющим денег.

Антисемиты же вторят столичным евреям, подменяя капиталистическую сущность протекционизма национальной. Недаром фальшивка под названием «Протоколы сионских мудрецов» стала восприниматься как идея о всемирном еврейском заговоре только после 1917 года. Доказательство фальшивости документа предоставило расследование, организованное П. Столыпиным.

Кого защищают антисемиты, монархисты, великодержавные шовинисты вместе с либералами, выступая против Октябрьской революции? Даже не кого, а что. Они совместно защищают частную собственность не только Гучкова или Терещенко, но Ротшильда, Рокфеллера, Шиффа, Круппа, Тиссена и пр., ведь до октября 1917 года 50% экономики России принадлежала иностранному капиталу.

Антисемиты, в том числе Фурсов, покойный Пыжиков и пр. вместе с познерами и шендеровичами едины, все они пытаются борьбу рабочих против класса буржуа канализировать в русло национального вопроса.

МАРАЗМ

Есть еще одно сходство СССР и США.

У огромного числа москвичей есть хобби. Например, московский парикмахер – не просто парикмахер, он еще и бабочек коллекционирует и изучает. Московский физик-термодинамик – не просто физик, он еще досконально изучает дзен-буддизм. Московский повар – просто повар, он накопил прорву редких книг о военных кораблях. При встрече каждый начинает «грузить» собеседника с целью показать, он причислен к элите, к небожителям. Когда вы слышите в советских кинофильмах idiotские песни, знайте, это орудовали москвичи. Сидит эдакий водитель автобуса у себя на кухне, у водителя хобби, он и сочиняет стишата, да еще с музыкой.

Ну, например:

Нелепо, смешно, безрассудно,

Безумно - волшебю!

Ни толку, ни проку,

Не в лад, невпопад - совершенно!

Фильм «Обыкновенное чудо», слова Юлия Кима. Пушкин отдыхает.

«А нам все равно» - вся шпана с удовольствием повторяла.

И «миленькое ретро» идиотское.

«Вот тебе задачка - в огороде дачка, / В огороде дачка, в ней живёт чудачка».

Даже режиссеры подключились, вот и появляются слова в песнях вроде «господи, ни охнуть, ни вздохнуть».

Еще у Маруси слезы падают прямо на копыё.

Но Кима и Марусю затмил автор слов к песенкам в сериале «Три мушкетера». Особенно про бурглату, значения слова до сих пор никто не знает. И дурацкая песенка про Констанцию впридачу.

Вершина кухонной поэзии – «главное – чтобы костюмчик сидел» и песня про отсутствие тётки, ведь тетя обычно теряют.

13.2.2020 на ТВ некий московский кухонный пиит похвалился, что тексты песен к кинофильмам сочиняются за пару минут. А затем это сочиненное за пару минут, вызывающее идиосинкразию плебейство плывет, расстилается по всей стране десятилетия.

Помимо кинофильмов в СССР пели песни истеблишмента, песни яро патриотические, песни просто глупые.

Мы кузнецы, и дух наш молод
Куюм мы счастья ключи,
Вздымайся выше наш тяжкий молот,
В стальную грудь сильней стучи.
И после каждого удара
Редет мрак, слабеет гнет,
И в городах земного шара
Народ измученный встает.

Какая, чья грудь, простите?

Теперь представьте: кузнецы уже столько настучали, что тьма давно должна была уже рассеяться, вся планета от мала до велика давно должна быть на ногах, у всех у руках – давно ключи счастья... Ведь со времен написания песни прошло столетие! Кстати, она была написана членом РКПб Филиппом Шкулевым в 1906 году. Из-за того, что он был партийный, население страны было вынуждено ее слушать.

«Марш веселых ребят». «Мы можем петь и смеяться, как дети, / Среди упорной борьбы и труда». Спасибо.
«Когда страна быть прикажет героем, / У нас героем становится любой». Т.е. только по приказу. В том числе уголовники, беременные, сумасшедшие, новорожденные и т.д.

А это изумительное обращение - «кудрявая». Почему не «длинноногая» или «тонкошея»?

«Кудрявая, что ж ты не рада / Веселому пенью гудка?»

Предстоящей тяжелой смене не рада кудрявая, однообразному, монотонному, отупляющему, обезличивающему ручному труду.

Или «Веселые подружки», или «Марш трактористов». Это... что?? Уже отмечено: «Мы с железным конем все поля обойдем, соберем, и засеем, и вспашем». Сначала пахут и сеют, а уж затем собирают!

«На дубу зеленом, / Да над тем простором / Два сокола ясных / Вели разговоры. / А соколов этих / Люди все узнали: / Первый сокол — Ленин, / Второй сокол — Сталин. / Ой как первый сокол / Со вторым прощался, / Он с предсмертным словом / К другу обращался. / Сокол ты мой сизый, / Час пришел расстаться, / Все труды, заботы / На тебя ложатся. / А другой ответил: / Позабудь тревоги, / Мы тебе клянемся - / Не свернем с дороги! / И держал он клятву, / Клятву боевую. / Сделал он счастливой / Всю страну родную!»

Вот это что за маразм?

Стихотворение, присланное в газету «Правда» в 1938 году: «По-иному светит / Солнце на земле, / Знать, оно у Сталина / Побыло в Кремле».

«Мы - коммунисты, / Правдой сильны своей. / Цель нашей жизни - / Счастье простых людей». Слова Павла Градова музыка Серафима Туликова. Это - что?!

Да ведь таких песен – сотни.

Для сравнения: замечательные песни Окуджавы в кинофильмах, песня «Вперед заре навстречу, товарищи, в борьбе», на музыку не московского водителя автобуса, а Бетховена. Или «... товарищи в тюрьмах, в застенках холодных...» Слова «Интернационала» сочинил, слава богу, не Эльдар Рязанов, а Эжен Потье. Прекрасные песни: «Варшавянка», «Там, вдали за рекой», «Орленок», «За фабричной заставой», «Наш паровоз», «Каховка», «Утро красит нежным светом», «Эх, дороги», «Рыбачий» и множество других.

И тут же: «На все века великими делами / Прославил Сталин наш родной народ». Т.е. сам-то народ – никак, Сталин его прославил.

В другой песенке автор повествует как он с друзьями (или родными) приехал в гости к Сталину. Сталин что-то им сказал, и «Крепко в сердце нам запали / Сокровенные слова». Но какие это слова – автор не сообщает.

Песенка со следующими словами: «Великий вождь, желаем Вам / Здоровья, сил и многих лет». Музыка, между прочим, Д. Шостаковича.

Не отстают казаки: «Собирались казаченьки, / Собирались на заре, / Думу думали большую / На колхозном на дворе. / Если б нам теперь, ребята, / В гости Сталина позвать, / Чтобы Сталину родному / Все богатство показать».

«... Чтобы ярче заблестали / Наши лозунги побед, / Чтобы руку поднял Сталин, / Посылая нам привет. ... / Погляди! Поет и пляшет / Вся Советская страна». Музыка Пахмутовой, исполнял Лев Лещенко.

Разумеется, маразм не ограничивался восхвалением вождей, он затрагивал тему труда, любви, да вообще все темы.

Был Ягода – в песнях славили Ягоду. Пришел Ежов – писали песни про Ежова. Нет на прорву карантина.

И этот маразм вбивался в головы граждан долгие десятилетия, с детских лет, в учебниках, песенниках, по радио и телевидению.

Лидерами в деле превращения масс в быдло были, разумеется, такие кумиры публики, как Эдуард Хиль, Лев Лещенко, скачущий Леонтьев и т.п. Чтобы не показалось мало, публике на сладкое преподносили запрещенного первого Льва Лещенко с его мешанско-торгашескими песенками: «У самовара я и моя Маша...» Или: «Всё, что было, всё, что было, всё давным-давно уплыло», с идиотским «ч» вместо «ш».

Ну, например, такой шедевр:

Как ты посмела не заметить,

Что твое счастье в руках у меня?!

Или: «Парня пуля не брала, сплющивалась пуля!!! Слушайте!!!!!! Это было на свете!!!!!!!»

Советский истеблишмент. А какая мимика у эстрады, какие жесты идиотские! Если выпевается слово «поля», нужно повести рукой перед собой, чтобы зритель точно понял, что речь идет о полях. Если песня про рыжики, нужно сделать вид, что нагибаешься поглядеть, где грибок, чтобы непонятливый зритель не ошибся... Еще можно легонько зажать ладошками голову и покачать, если слова песни соответствуют. Еще можно сексапильно ткнуть пальчиком в публику, делалось это при выпевании вообще любых слов, что означает это тыканье – никто и не думал, ибо – сексапильно. Мирей Матье не выпяливала грудь, не заголяла ноги, не крутила жопой, не махала руками, не выходила к публике по-идиотски наряженной – вот чем талантливая певица отличается от бездари. Немалую лепту в советский эстрадный истеблишмент внесла Пугачева, чего стоят только ее «Улетай, туча» или «заяц в океане».

Была и реакция на истеблишмент. В Перми на верху Северной дамбы стоит многоэтажная «свечка», там до перестройки, до развала, располагались оборонные проектные и опытно-конструкторские бюро. Не крыше «свечки» красовалась надпись: «Наш труд тебе, родина!» Пермские рабочие слово «тебе» читали наоборот.

Но то же самое наблюдаем и в США!

Оковы рабства разрубив,

Для всех ты свет зажгла:

Свободы факел огненный

Над миром подняла.

Или: «Боже, благослови Америку, / Мою любимую страну. / Стой на её стороне, и укажи ей путь / Сквозь ночь (исходящим) свыше светом».

Специально для вьетнамцев, северных корейцев, иракцев и прочих наций: «Бойцы, что летят с небес / Смело прыгнул и исчез / Слову данному верны / В зелёных беретах храбрецы».

О любви к малой родине: «О, я бы хотел оказаться в стране хлопка, / Где не забыты старые времена, / Обернись!

Обернись! Обернись! Диксиленд. / В стране Дикси, где родился я, / ранним морозным утром, / Обернись!

Обернись! Обернись! Диксиленд. / Я хотел бы быть в Дикси! Ура! Ура! / В стране Дикси я отстою своё право / Жить и умереть в Дикси».

Современная песенка «Национальный гимн»: «Money is the anthem of success. So before we go out, what's your address?» – «Деньги – гимн успеха. Так что, перед тем, как выйти в свет, назови свой адрес».

Лайза Минелли: «Деньги заставляют мир вращаться».

Форма, разумеется, иная. Суть та же – маразм.

Дело превращения американцев в быдло завершили Майкл Джексон, Шварценеггер, Сталлоне, Ван Дамм, Сигал, Гари Поттер и т.п.

И даже кинематографическая тема простого парня из народа – общая для СССР и США. И вот к чему привела эта ежедневная долбежка, смотрим фильм «Пункт назначения», как все по плану смерти погибают один за другим. Героиня на полном серьезе повествует, как погиб ее отец: «Он шел и вдруг услышал: «Не оборачивайся!» Он обернулся и получил пулю в лоб». Эту историю рассказал героине сам ее отец. И это смотрят американцы. А теперь и российские зрители.

В годы перестройки инструкторы ВЛКСМ и КПСС вели с населением воспитательные беседы, зачастую противоположного характера. Аудитории были маленькими, каждый мог говорить с места. Один комсомольский идеолог принялся громить английские песни в т.ч. «Битлз», за кретинизм, цитировал, цитировал... Утомился только тогда, когда присутствовавший англичанин не начал цитировать марзматиические строчки из советских песен.

В СССР диссертации по советской истории, журналистике (филологии), литературе (тоже филологии) подвергались коррекции. Корректоры сплошь и рядом отмечали на полях неугодные места, которые показывали сходство между СССР и США, следующим образом: «Прослеживаются аналогии».

Конечно, оперирование определениями социализма и капитализма, оперирование категориями политэкономии – способ производства, стоимость рабочей силы, отношения собственности и т.д., утверждения Маркса и Ленина о диктатуре пролетариата, социализме. Светской власти неизбежно укажут, что СССР – точно такое же капиталистическое государство, что и Китай до 1991-го, что и США. См., напр.. мою статью «Государственный капитализм в СССР» здесь: <http://shtirner.ru/stati/> , в списке.

Но для непредвзятого читателя, не знакомого с марксизмом-ленинизмом – как ему-то кажется, не слишком ли много аналогий между СССР и США?

Февраль.2020